



# Spiritualni dizajn

Autor: Dejan Babović, dia

U meri u kojoj su devedesetih godina arhitekta poseban akcenat, pri projektovanju enterijera, stavljali na boju i nove materijale, početkom XXI veka, dominantan koncept postaje svojevrsna duhovnost prostora.



Mada se duhovnost najčešće povezuje sa religioznim shvatanjima, u modernom dobu ovaj pojam postaje znatno šira odrednica, paradoksalno obuhvatajući, kao i u vreme renesanse, kompletan doživljaj sveta u kome su lepota, umetnost i inteligencija objedinjeni u jednom jedinstvenom konceptu, koji svoju emanaciju nalazi u najrazličitijim ostvarenjima, pa i u dizajnu enterijera. Mada mnogi samo pominjanje spiritualnosti, u dobu totalne komercijalizacije svega, pa i dizajna, u startu proglašavaju komičnim, upravo zbog dostizanja, ili čak prekoračenja tih granica, dizajn enterijera modernom čoveku sve više znači, pre svega zbog nekih na prvi pogled nevidljivih elemenata, sagledljivih samo u odnosu korelacije. Enterijeri koji odražavaju upravo takvu potrebu za suštinskim kvalitetom, koji se ne može industrijski prefabrikovati predstavljaju istinski odraz našeg doba. Pri projektovanju nevelikog stambenog prostora za modernu beogradsku porodicu, arhitekta Dejan Babović je sveukupnim arhitektonskim pristupom, pošao upravo od takvog koncepta, davši enterijeru, sofisticir-



ranu rezidencijalnu dimenziju. Kompozicionim postupkom koji polazeći od detalja dolazi do potpune definicije novog prostora, miksom odabranih komada nameštaja i umetničkih slika, neutralne beline i gustine boja koja predstavlja idealan paspartu za tajanstvene svetove akademskih slikara Željka Djurovića i Vladimira Dunjića, stvoren je enterijer koji odiše prefinjenošću i duhovnošću. Posebnim projektovanjem odnosa punog i praznog i balansiranim fokusiranjem ključnih enterijerskih akcenata, koji unose dodatnu dinamiku, u sklopu male forme kreirana je precizna i osmišljena partitura. Maksimalno iskoristivši sve prednosti zatečene arhitektonske podele prostora, open space sistema, povezanosti dnevnog boravka i trpezarije, položaja stana u odnosu na prirodne izvore svetla, kao i svojevrstnu kompaktnost čitavog stana, arhitekta Babović je uspeo da unošenjem upravo tog nevidljivog elementa sveprisutne spiritualnosti, stvori izuzetnu domaću atmosferu u duhu sa savremenim internacionalnim trendovima u dizajniranju enterijera. ■ *enterijer*



FOTO Dragan Babović