

Johnny Depp: Najtraženiji odmetnik | Bahati sinovi poznatih političara | DNK REVOLUCIJA – KAKO ĆE GENETIKA PREOKRENUTI MEDICINU | Sex etc. – Ko je idealan muškarac? | Picasso – Umetnik neutažive strasti
EKSKLUZIVNO: Jelena Krstović, Hillary Clinton, Dobrica Ćosić, Scarlett Johansson, Slavko Beleslin

The MEN



MEDIAmax
magazines
NOVEMBAR 2009
BROJ 12, GODINA 1
ISSN 1820-967X
izdanje za Srbiju
CENA: 149 dinara

Ljudi Lifestyle Globalna politika Know-How Moda Kultura Lica Srbije Putovanja Nacionalna geografija Erotika

12 MESECI *našeg magazina*

PLUS: NEMANJA VIDIĆ ★ SHARON STONE ★ ANNIE LEIBOVITZ
JENSON BUTTON ★ AMELIA EARHART

ISSN 1820-967X



149 DIN, 2,5€, 5KM, 149 DEN

Ko je ko u Srbiji

Čarobnjaci PROSTORA

Oni menjaju svet

Šta je zapravo arhitektura? „Arhitektura je disciplina koja se bavi planiranjem, projektovanjem i izgradnjom svih objekata koji nas okružuju i čine život” – jedna je od definicija koje objašnjavaju ovaj pojam. Ali ovako koncizna, nedovoljna je da opiše i dočara lepotu i širinu koju arhitektura nudi upravo svojom nedefinisanošću i mogućnostima. Disciplina je verovatno najadekvatnija reč za pojam arhitekture jer nijedna definicija ne nudi precizno objašnjenje i ne usuđuje se da razgraniči da li je reč o nauci ili umetnosti. Ni sami arhitekti

one kojima se divimo. Arhitektae su umetnici koji se izražavaju kroz prostor, formu i funkciju, dajući svakom objektu značenje, smisao. Reč *arhitekta*, nastala jos od grčke reči *arhitekton* što u bukvalnom prevoduznači „nadgraditelj”, vraća nas na već pominjanu konstataciju: da ovde nije reč samo o umetniku, već i o inženjeru kome nije dovoljno da poznaje samo svoju struku, već i čitav niz drugih tehničkih disciplina, kako bi njegovo delo bilo potpuno. Papir, olovka, znanje i mašta osnovno su oruđe svakog arhitekta. Želja i energija da menjaju Svet ključna je da postanu Veliki!

A da li je lako biti arhitekta danas u Srbiji?

Kao i u ostalim društvenim sferama, politika, ili bolje reći loša politika, se odražava i na arhitekturu, a samim tim i na arhitektae – vrlo često neshvaćene vizionare. Arhitektae se danas u praksi susreću sa mnogobrojnim problemima ali je, verovatno, dovoljno navesti samo neke koji su zapravo problem svih nas. Još od sredine '80-tih godina prošlog veka, potpuno van kontrole države, kreće neplanska izgradnja čitavih naselja, ne samo u Beogradu nego i u celoj Srbiji. Ulice i ostala infrastruktura su prosto provlačene između već ozidanih, ali ne i omalterisanih kuća i zgrada čiji su arhitekti i graditelji bili sami vlasnici. Stvoren je potpuni kaos u urbanizmu grada i ostavljeno novim generacijama da rasklupčaju klupko i srede stanje. Sa druge strane, arhitektura, kao žrtva skorašnjih ratova i bombardovanja, još je vidljiva na ulicama gradova širom naše države. Još uvek stoje njena dela – kao spomenici i večita dilema koju se, do sada, niko nije usudio da reši. Sa takvim nasleđem, na arhitektama današnjice stoji teško breme – da iz postojećeg izvuku najbolje za grad, a samim tim i građane nauče novom, kulturnom i lepom, i da razvoj usmere u pravcu koji nas velikom brzinom vodi u sanjanu budućnost.

Jednim pokretom magičnog štapića nastaju ENTERIJERI, KUĆE, ZGRADE, POZORIŠTA, TRGOVI. Jednostavnim pucketanjem prsta izbetoniraju se temelji, sazidaju zidovi, postavi krov. Treptajem oka KOMPONUJU BOJE, KOMBINUJU MATERIJALI, RAZMEŠTA SE NAMEŠTAJ...

ne umeju da je definišu i samim tim sebe opredele da li su umetnici ili inženjeri.

Na večnoj klackalici između nauke i umetnosti Arhitektura je ta koja pomera granice, izvrće stvarnost, stvara nove percepcije...

A ko su arhitektae?

U svim svetskim enciklopedijama pored termina „arhitekta” stoji objašnjenje da su to ljudi koji oblikuju i osmišljavaju prostor i objekte u kojima živimo, radimo, koje svakodnevno posećujemo i

Biti arhitekta je čarobno zanimanje.

Zanimanje koje vam nudi pregršt saznanja još od same spoznaje da je to ono što zaista želite da radite, kroz obrazovanje na fakultetu pa do edukacije kroz projekte. Obrazovanje koje, zapravo, nikada ne prestaje.

Zanimanje koje pruža mogućnosti da ostavite traga. Traga u nečijem životu, traga u strukturi grada, traga u istoriji arhitekture...

Zanimanje koje je strasna ljubav većini arhitekata i večna energija koja ga i pokreće.

Na narednim stranama, biće vam predstavljeni samo neki od mnogobrojnih arhitekata, koji svojom ljubavlju prema arhitekturi, željom i ambicijom i znanjem pokušavaju da isprave postojeće i naprave svet boljim za generacije koje dolaze.

Kafe Space u Ulici Strahinjčeva Bana smatra se jednim od prelomnih momenata u novijoj istoriji beogradskih enterijera



Foto: Nebojša Babić

Vila u Neznanoj junaka

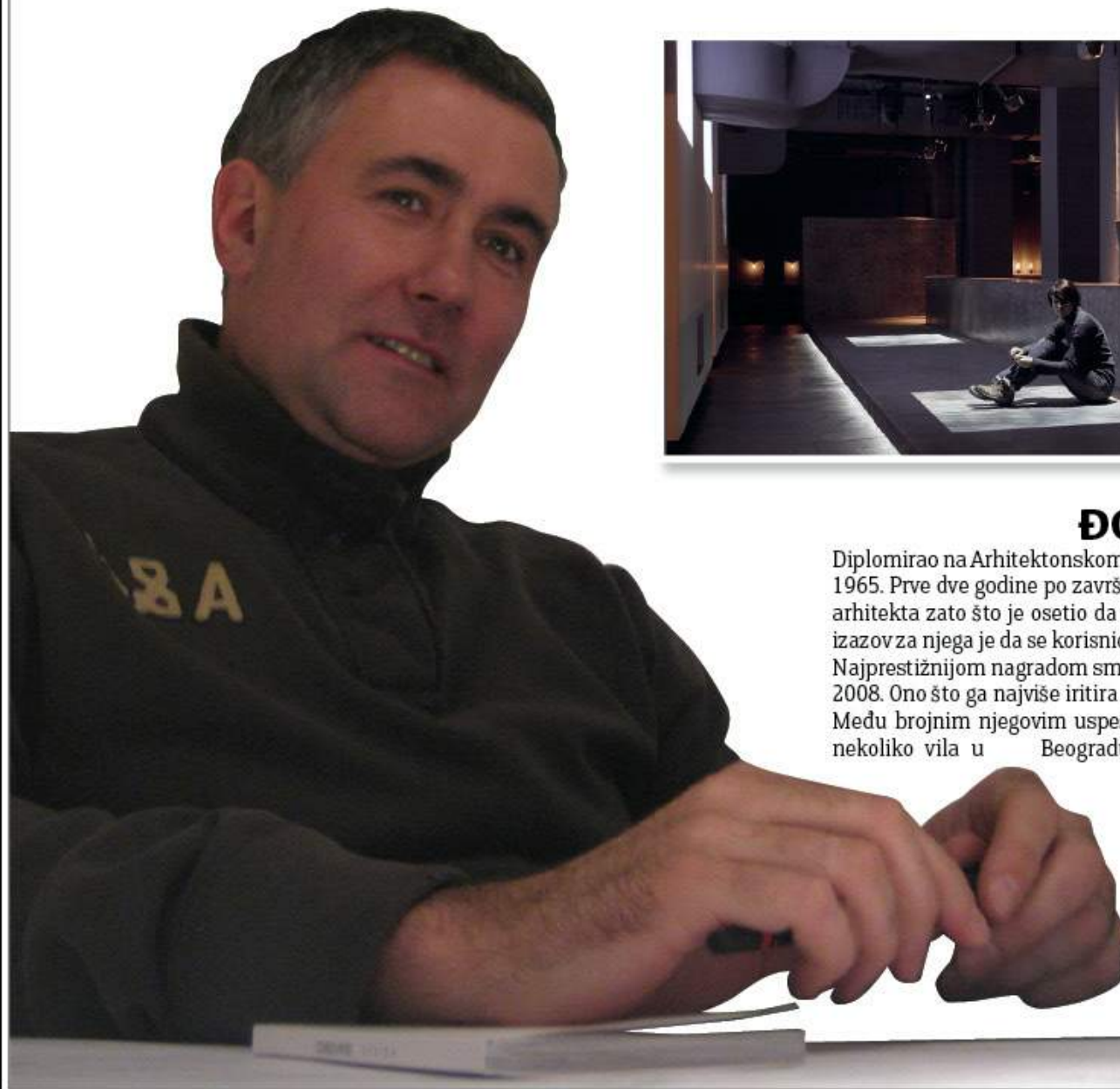


DEJAN BABOVIĆ

Predsednik Arhitektonske sekcije ULUPUDS-a. Neumorni osvajač nagrada za samostalne projekte i one koje je realizovao u autorskom timu sa arh. Antonietom Alderete Babović. Rođen 1962. u Ivangradu, Crna Gora, a diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu kod profesora S. Ličine 1988. godine. Projektovao enterijere *Centralne banke* Ruske Federacije, hotela *Grand* na Kopaoniku, Apartmana u *YBC-u*, tri *McDonald's* restorana... Najviše ga nervira „preduzimačka arhitektura čiji je jedini bitan element količina kvadrata koje treba ozidati, a što je omogućeno neprincipijelnim urbanističkim planovima“.



Foto: Rade Kovac



Za enterijer poznatog beogradskog kluba *The Tube* Gec je 2008. dobio nagradu *Salona arhitekture*



ĐORĐE GEC

Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1991. Beogradanin rođen 1965. Prve dve godine po završetku studija radio u *Energoprojektu*. Postao je arhitekta zato što je osetio da će arhitektura izvući najbolje iz njega. Najveći izazov za njega je da se korisnici prostora koje dizajnira u njima osećaju dobro. Najprestižnijom nagradom smatra *Nagradu Salona arhitekture* za enterijer 2008. Ono što ga najviše iritira u gradu i zemlji je nedostatak koncepta i vizije. Među brojnim njegovim uspešnim samostalnim ostvarenjima su eksterijeri nekoliko vila u Beogradu i Novom Sadu, eksterijeri Psihijatrijske bolnice u Kovinu i Ramoil kula u Dubaiju, enterijeri bara i kluba *The Tube* i butika *Fashion infection* u Beogradu, enterijeri hotela *Samotlor'* u Rusiji, i poslovne zgrade *M Plast* u Sapcu, kao i projekat *Dialogue in images* za renoviranje Kulturnog centra Srbije u Parizu. Sada stvara u firmi *FluidArchitecture*.