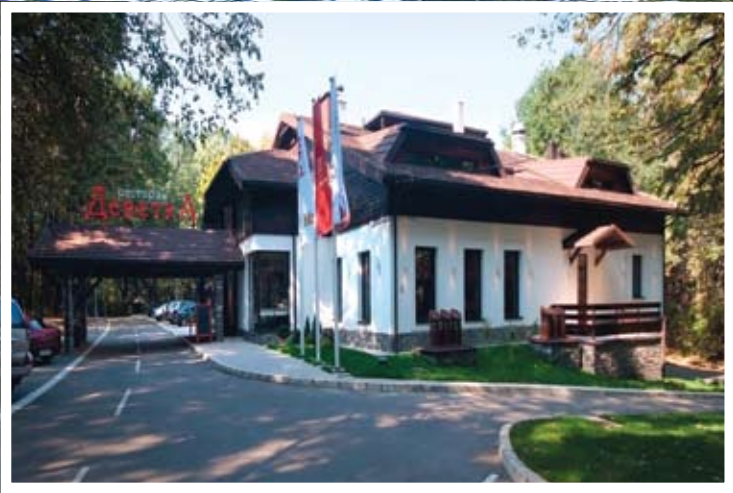


\* Restoran 9





Autor projekta: **Dejan Babović, dia**

Tekst: Ljiljana Đurović

Foto: Dragan Babović



Smešten na jednoj od najlepših lokacija u Beogradu - u Košutnjaku, Restoran S je, posle dužeg perioda rekonstrukcije, ove jeseni otvorio vrata za posetioce, nudeći gostima jedinstven spoj dobre kulinarske usluge, sofisticiranog dizajna i prijatnog okruženja.

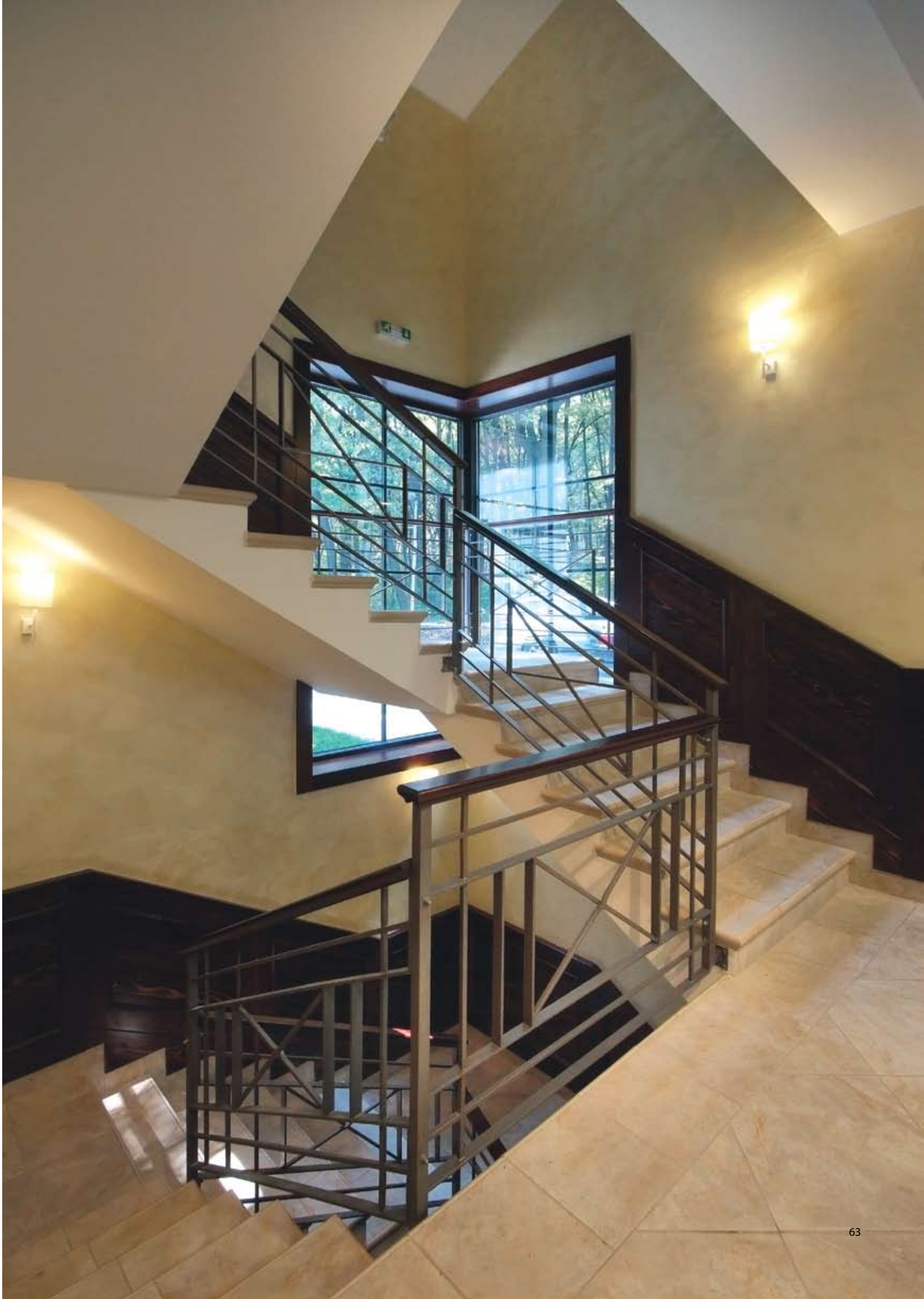




Lepota rekonstruisane zgrade, u kojoj se već decenijama unazad nalazio renomirani restoran, ogleda se u izuzetnoj jednostavnosti forme, realizovane u stilu tradicionalne arhitekture, sa zakošenim krovom i apliciranim kamenom na zidovima fasade objekta. Pored građevinskih radova na proširenju i povećanju gabarita prethodno postojećeg zdanja, projekat rekonstrukcije je obuhvatio i neposredno okruženje, te je restoranska zgrada sada okružena prostranim terasama, parkom za bezbrižno igranje najmlađih, i pristupnim putom sa velikim brojem obezbeđenih parking mesta. Našavši inspiraciju pre svega u prirodnom okruženju šume u Košutnjaku, arhitekta Dejan Babović se pri odabiru enterijerskog koncepta opredelio za prirodne materijale i nenametljivu eleganciju, vodeći računa pre svega o činjenici da je najlepší segment čitave priče sama lokacija restorana 9. Upravo iz tog razloga data je prednost širokim zastakljenim prozorima, koji eksterijer uvlače u unutrašnjost restorana, čime je stvoren utisak intimnog domaćeg ambijenta uprkos svoj prostranosti i veličini restoranske sale. Restoran je prostorno podeljen u tri osnovne ambijentalne ce-











line, i kuhinjom, kao glavnim dodatnim delom prostora. U prizemlju su smešteni ulazni hol, glavna restoranska sala i manja, intimna loža sa kaminom, dok je na spratu banket sala, prigodna za organizovanje većih proslava. Prostor restoranskih sala u letnjim mesecima upotpunjuje velika terasa, koja vizuelno, zbog velikih staklenih površina, predstavlja produžetak unutrašnjeg prostora. Kolorit restorana je u smirenim nijansama večno elegantne drap-braon kombinacije koja se nadovezuje na prirodnu toplinu drveta apliciranog kako u obliku mobilijara, tako i u vidu panelnih plafonskih i zidnih rešenja. Neutralna boja keramike u tonovima boje peska predstavlja idealan paspartu za jedno promišljeno smireno, klasično rešenje enterijera koje pleni svojom svedenošću i evokativno asocijativnim slikama nekih mnogo mirnijih pejzaža i stilova življenja, u odnosu na užurbani beogradski .





