

Нова поетика Дедиња

Стамбено-пословни објекат, недавно изграђен у резиденцијалној зони Дедиња, по пројекту београдског архитекте Дејана Бабовића

АРХИТЕКТУРА У СВЕТУ И КОД НАС

Михајло Мићровић

Са поступном рехабилитацијом предратних грађанских друштвених вредности, ускрачено је и ново вредновање предратне модерне београдске архитектуре. Најпре стидљиво у одмереним корацима са ослобађањем од идеолошких притега, па до појаве неколико нових генерација историчара уметности, које су својим студијама и истраживањима поставили теоретску основу и охрабрење великом притицају нових образованих архитеката да се упуте у ново европско поимање грађитељског идентитета. Ако се овоме додају стваралачки спонтанитет талентованих појединаца, стални технолошки напредак и прилив на наше тржиште, богатство грађевинских материјала, онда постаје јасно да се после пораза наше постмодерне, положај архитектуре битно изменио у смеру признатих европских архитектонских вредности.

Добар пример овога је реализација стамбено-пословног објекта, недавно

изграђеног у резиденцијалној зони Дедиња, који је пројектовао београдски архитекта Дејан Бабовић, за ово дело недавно награђен главном наградом часописа „Архитектура“. Стасао као талентовани архитекта у пандемији постмодерне, арх. Бабовић је од ње узео и сачувао само оне њене најчистије координате, ослобођене од испразне каталожке симплифициране иконографије, и на корбизијанским трамама успоставио савим нове, сведене, али снажно изражене, модерне валере. И све ово претворио у очигледност на дедињској кући у улици Незнаног јунака.

За основну концепцију овог свог дела Бабовић је узео каприциозну сведеност чистих пројектантских потеза, исказујући је примерним тотал дизајном показаним у укинutoј граници спољнег и унутрашњег, у прожимању богатих ентеријера са свеукупним окружењем, било да се ради о врхунској хортикултури окућнице или фасцинантним баштенским аранжманом кровне терасе, спроведених у сарадњи са пејсажним архитектом Аринком Врзић. Очеvidно, за наше услове, у савим новој просторној поетици.

Значај овог Бабовићевог дела је и у томе што оно држи лекцију свима који се баве елитизмом Дедиња (наручиоци, архитекти, урбанисти, градоуправљачи) и постаје пример за заустављање поплаве и транзицијског наноса карикатуралних кућа, које су нуво-риш, најчешће важни и моћни, посејали по преконоћ ограђеним хацијендама.

Дошло је време да се Дедињу врати његово култно значење.

